

Continuïtat a ERC de Valls. L'executiva local dels republicans va reelegir aquest dimecres Òscar Peris com a president d'ERC de Valls per als propers dos anys, juntament amb tot el seu equip.

REPORTATGE | Isern és un prestigiós paisatgista que pinta sobretot l'Alt Camp, la Conca de Barberà i el Priorat

El Japó fixa la mirada a Alcover

El pintor alcoverenc Jordi Isern marxarà el 20 de novembre al 'país del sol naixent', on exposarà la seva obra després d'acceptar l'ofertament d'uns galeristes asiàtics que fa temps que el seguien

ELOI TOST

La universalitat de l'art ha fet que els paisatges d'Alcover acabin sent exposats en un indret tan llunyà com el Japó. No només els de la localitat de l'Alt Camp, sinó també els de Montblanc, el Priorat o la Garrotxa. Són els llocs que inspiren el pintor alcoverenc Jordi Isern. Ara, uns galeristes japonesos que des de fa molt de temps el seguien a l'ombra, l'han reclamat perquè vagi personalment a mostrar la seva obra al país nipó.

Jordi Isern és un dels paisatgistes més reconeguts de l'Estat espanyol. Tot i que va néixer a Barcelona, el seu pare era fill d'Alcover i ell hi ha passat bona part de la seva vida, fins al punt de residir-hi des de fa anys. Els seus quadres s'han exposat arreu i la crítica sempre l'ha tractat amb respecte. Tot plegat ha acabat fent que uns marxants d'art japonesos s'hagin fixat en els seus quadres i hagin apostat fort per la seva paleta. Concretament li han ofert viatjar al Japó del 20 al 27 d'aquest mes i realitzar una exposició, tractar amb nous clients i contactar amb autoritats locals. Una proposta massa llaminera per ser rebutjada.

Tenint en compte que el primer i l'últim dia no els podrà aprofitar gaire a causa del desplaçament i superar el *jet lag*, el calendari li queda atapeït: «Tres dies per exposar i atendre públic, premsa i autoritats; i dos més perquè em portin a fer turisme». Aterra a Tòquio, però la feina la farà a la zona de Nagano. «Pel que m'han dit, és com si fossin els Alps japonesos, on la gent adinerada de Tòquio té la segona residència», explica Isern. Una zona muntanyosa que fins i tot va ser seu dels Jocs Olímpics d'Hivern el 1998. L'exposició la farà a la ciutat de Saku, a uns 30 quilòmetres al sud-est de Nagano.

Cultura

I per no tenir problemes amb l'idioma, tindrà una traductora al seu costat que li facilitarà la feina. Tot i això, s'ha afanyat a aprendre «quatre paraules» i ja té clar que li agradaria provar plats típics japonesos com «la vedella de Kobe o el Ramen, uns fideus d'allà». Fins i tot assegura que «ja he après a menjar amb bastonets, així m'estalvio fer el ridícul!», explica entretant.



Jordi Isern treballa habitualment al taller que té al seu domicili d'Alcover. FOTO: LLUÍS MILIÁN



Al Japó hi ha enviat 34 quadres que serviran per fer una exposició a la ciutat de Saku, a prop de Nagano. FOTO: LLUÍS MILIÁN

Tot i anar a exposar en un lloc tan diferent com és el Japó, les sensacions d'entrada són bones. «Els tenen la intenció que hi hagi continuïtat. El que no es vengui es quedarà allà, i ja m'han dit que de tant en tant volen fer alguna exposició més en diferents ciutats», destaca.

Tot plegat fa que se senti afaïgat i no pot evitar que els ulls se li pintin d'il·lusió amb aquesta aventura. «Diuen que els agrada la meua obra, que fa deu anys que em segueixen i que fins i tot han vist exposicions meves sense que jo ho sàpiga». L'única exigència que els galeristes han tingut amb Isern ha estat sobre la mida dels quadres. «Em van demanar que les obres no fossin gaire grans perquè allà, com que tenen els pisos petits, els quadres grans no tenen gaire sortida», explica el pintor. Malgrat això, assegura que «a Nagano, com que són segones residències de gent amb poder adquisitiu, tenen una mica més d'espai que per exemple a Tòquio».

El pintor espera que aquest viatge serveixi per obrir-se un camí en el país asiàtic

Amb tot, durant els dos dies en què tindrà més temps per fer turisme, ja li han explicat que el portaran a veure «paisatges molt bonics» del Japó. Una manera d'introduir-lo al país i, si escau, buscar la inspiració.

L'exposició

La mostra constarà de 34 peces. La majoria les ha produïdes expressament per ser exhibides al Japó i aquesta darrera setmana les ha acabat d'enviar. «Em va agradar molt que em donessin total llibertat. M'han dit que volen que els presenti el meu 'món favorit'», comenta tot destacant les curiositats que a vegades tenen les traduccions fetes pels asiàtics.

Isern revela que l'obra és de paisatges únicament de Catalunya. «Hi ha una nevada de Montblanc, una d'Alcover de fa molts anys que tenia fotografiada, molta vinya del Priorat, el Pirineu i la Garrotxa». En definitiva, el que vindria a ser el seu «món favorit».

Repercussió

Un viatge d'aquestes característiques no és gaire habitual en pintors. I potser menys encara si es tracta de temàtica paisatgística, tan arrelada al lloc on s'ha pintat. Per això Isern té clar que «a un nivell intern del circuit de pintors un viatge així té repercussió». De fet, fora de l'àmbit de la pintura ja ha rebut diferents suports, més enllà d'amics i familiars.

Un exemple seria el director dels Serveis Territorials de Cultura de la Generalitat a Tarragona, Jordi Agràs, que considera que aquesta experiència d'Isern «posa en valor la feina dels creadors del país». Agràs troba «molt important que el talent dels artistes d'aquí el coneguin a tot el món», destacant que «Catalunya és exportadora d'artistes».

En aquest sentit valora que «els artistes s'han de guanyar la vida creant» i anima els joves a «treballar, fer-ho bé i picar pedra»; ja que a la llarga «igual que han vingut a buscar el Jordi Isern poden fixar-se en altres persones que fan bones obres». Agràs també dona rellevància a la feina d'Isern i el considera «un exemple», perquè «amb el seu treball ha aconseguit que se li obrin moltes portes».