

## Hoy felicitamos



¡Feliz cumple, **Siscu**! ¡El mejor presidente del comité! Tus compañeras de Grupo Navec y tus compañeros de Repsol te deseamos todo lo mejor y mucha fiesta.

## Previsión del tiempo



HOY

Máx. 24° | Min. 18°



MAÑANA

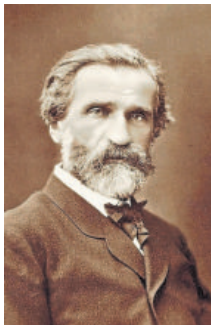
Máx. 22° | Min. 17°

## Efemérides

1813

## Giuseppe Verdi

Nació el compositor romántico italiano de ópera. Su obra sirve de puente entre el bel canto de Rossini, Donizetti y Bellini, y la corriente del verismo y Puccini. Falleció en 1901.



cultura &amp; vida

## Exposición

EL PATRIMONIO  
PICTÓRICO DE  
**JORDI ISERN**

**Alcover.** Coincidiendo con su treinta aniversario como pintor, reafirma sus lazos con la naturaleza en 'L'ànima del paisatge'

SÍLVIA FORNÓS  
ALCOVER

«El principal patrimonio que tengo es la calidad de mi obra». El pintor paisajista residente en Alcover, Jordi Isern, comparte su esencia artística, a la vez que celebra su trigésimo aniversario pictórico, en una nueva exposición en el Museu d'Alcover. Hasta el próximo 17 de octubre, se puede visitar *L'ànima del paisatge*, que evoca sus 'lazos de sangre' con la

naturaleza. «Mi compromiso con el paisaje es acérrimo. Quiero que mi obra transmita las emociones que la naturaleza me inspira y recalcar, sobre todo, mi respeto absoluto a este patrimonio paisajístico», afirma el pintor, para quien «cada estación del año es un regalo».

«Podréis pasear desde la Vall del Glorieta y la Serra del Pou, hasta mi querida isla de Tenerife, presidida por el majestuoso Teide y su azul marino mar Atlántico. Podréis



## La exposición

Hasta el próximo 17 de octubre, 'L'ànima del paisatge' se puede visitar en el Museu d'Alcover.

recorrer también la Vall d'en Bas, con sus verdes y grises de plomo únicos, visitar los tranquilos y entrañables pueblos de nuestro Pirineo leridano, y regresar por los campos dorados de cereales y viñedos de la Conca de Barberà, disfrutando de las imponentes murallas medievales del querido Montblanc», describe el pintor paisajista en el catálogo de la exposición.

De este modo, la pasión por la naturaleza de Jordi Isern cobra mayor sentido porque «cada cua-



1. El artista Jordi Isern junto a una de sus obras. FOTO: A. GONZÁLEZ 2. Obra 'La pluja ens visita després de la Festa Major d'Alcover'. FOTO: CEDIDA 3. Inauguración de la exposición 'L'ànima del paisatge'. FOTO: A. GONZÁLEZ

dro tiene su propia historia, ya que, de lo contrario, sin que exista este compromiso emocional, me sería imposible pintar». El mismo resalta que «cuando pinto un paisaje es porque he percibido los olores, he sentido el clima, la luz me ha emocionado o he conocido a alguien en el lugar».

En esta ocasión, *L'ànima del paisatge* reúne 57 obras pictóricas, que comparten espacio con siete obras de pequeño formato sobre madera y dos paletas de pintor pintadas. «Como consecuencia de la pandemia, hallé en casa unas maderas antiguas y pensé en la posibilidad de pintarlas. Por la noche, me desperté para dejarlas preparadas y empezar a pintar a la mañana siguiente, ya que tenía claro cuáles serían los paisajes que plasmaría», recuerda el pintor residente en Alcover.

Asimismo, sin renunciar al realismo al óleo, él mismo también experimenta con el grafito al óleo sobre papel. «Dentro del realismo de mi obra, también trabajo el grafito al óleo sobre papel, a través de unos dibujos que combinan el blanco y negro del grafito con el color al óleo, sobre un cartón ondulado y enmarcado, lo que le da un aire innovador y diferente a mi trayectoria», afirma el artista.

De este modo, tres décadas pintando dan para mucho. «En mi estudio-galería de Montblanc, un día

## Reflexiones

**«Basándome en mi experiencia, ser autodidacta es vital porque te permite ver quién es un verdadero artista»**

**«Cada cuadro tiene su historia. Sin este compromiso, me sería imposible pintar»**

Jordi Isern  
Pintor paisajista

dejé a una clienta y amiga viendo la exposición. Para mi sorpresa, cuando la vi acercarse a una de las obras le pregunté qué estaba haciendo y me contestó que estaba oliendo el cuadro. Experiencias como estas son impagables», reconoce Jordi Isern, para quien la música es el binomio perfecto, ya que en el estudio «la adapto a mi estado de ánimo, lo que contribuye a que fluya el proceso creativo».

### Mejorar día tras día

Después de treinta años dedicados a la pintura, Jordi Isern recuerda como si fuera ayer sus inicios. «Un día paseando por el Paseo de Gra-

cia de Barcelona vi un cuadro en un escaparate que me impresionó. Entonces, entré a preguntar los detalles de la obra. Después, me dirigí a una tienda de bellas artes para comprar un manual y el material con el que aprender, y me dieron un ejemplar de *Cómo pintar al óleo* (Parramón), que todavía conservo. Una vez en casa cogí una caja de cartón, la recorté y pinté la enseñanza que venía con el libro», rememora el artista, quien reconoce que «cuando terminé me di cuenta de que había pasado las mejores cuatro horas de mi vida. Desde entonces empecé a pintar de manera autodidacta».

De este modo, a la pregunta de si el autoaprendizaje le ha hecho sentir artísticamente más libre, Jordi Isern responde que «basándome en mi experiencia, ser autodidacta es vital porque te permite ver quién es un verdadero artista. Teniendo toda la libertad del mundo, si quieres ser un artista debes tener una dedicación absoluta».

Por ello, Jordi Isern mantiene una lucha infinita consigo mismo, ya que «soy autoexigente». «Aunque una obra esté acabada, siempre encuentro defectos. Mi dolor de cabeza es mejorar día tras día», confiesa el pintor, quien aclama que «mi afán es llegar a la perfección, aunque no sé cuál será, pero cada día es una lucha constante por ser mejor artista».

## Creació

Tortosa

# ‘Ritmes de la terra’ guanya el festival A Cel Obert

SÍLVIA FORNÓS  
TORTOSA

**La instal·lació també s'ha endut el Premi dels Xiquets, mentre que 'Batec' ha estat guardonada amb el Premi del Públic**

El Festival d'Intervencions Effimeres en espais emblemàtics de la ciutat de Tortosa, A Cel Obert, va clausurar ahir la novena edició amb l'entrega de premis, en el transcurs d'un acte que va tenir lloc al Museu de Tortosa.

En aquesta edició, el Premi del Jurat va ser per a la instal·lació *Ritmes de la terra*, ubicada al Pati de Sant Jordi i Sant Domènec, que explorava el ritme eteri de la naturalesa en superposició al ritme antropitzat del pati. Els seus creadors són Miriam, Natàlia, Mikel i Clara, un grup d'arquitectes de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès.

En la lectura del veredict, el jurat va ressaltar *Ritmes de la terra* «per la seva fidelitat a la proposta inicial i per la seva rigorosa execució. Arquitectura efimera que aprofita els recursos del moment, la tardor. Una instal·lació viva». Així mateix, en aquesta edició la instal·lació també s'ha endut el Premi dels Xiquets.

D'altra banda, el jurat d'A Cel Obert també va decidir atorgar una menció especial a la instal·lació que es podia visitar al Pati del Palau Montgatut: *Compàs d'espera*, creada per Ingrid Bru, Aida Adcock, Facundo Viera i Joan Rehues, un grup d'amics arquitectes que es van conèixer a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Reus. «Hem atorgat l'accésit per l'impacte, l'originalitat i per traspasar l'evidència. Des de l'inici fins ara, l'obra ha evolucionat fins a aconseguir un resultat provocador», va explicar el jurat.

Finalment, el Premi del Públic va ser per a la instal·lació *Batec*, ubicada al Pati del Convent de la Puríssima Concepció Victòria i dissenyada des de l'Escola d'Art i Disseny d'Amposta. Una proposta en la qual «esquemàtizava el funcionament del cor humà a l'interior del pati. Quatre esferes unides, de diferents mides, s'il·luminen reproduint el trànsit de la sang pel seu interior. Primer les aurícules i després els ventricles, amb uns segons de diferència. A l'exterior de l'edifici, al carrer Montcada, surt una llum vermella intermitent acompanyada pel so d'uns batecs. Tot això atreu l'atenció dels vianants, activant la curiositat que els portarà a descobrir aquest espai».



La instal·lació 'Ritmes de la terra' ha estat premiada amb el Premi del Jurat i el Premi dels Xiquets. FOTO: JOAN REVILLAS